

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

LITERATURA UNIVERSAL

BACHILLERATO

2019/2020

ASPECTOS GENERALES

- A. Contextualización
- B. Organización del departamento de coordinación didáctica
- C. Justificación legal
- D. Objetivos generales de la etapa
- E. Presentación de la materia
- F. Elementos transversales
- G. Contribución a la adquisición de las competencias claves
- H. Recomendaciones de metodología didáctica y estrategias metodológicas
- I. Procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación y criterios de calificación
- J. Medidas de atención a la diversidad
- K. Actividades complementarias y extraescolares
- L. Indicadores de logro e información para la memoria de autoevaluación

ELEMENTOS Y DESARROLLOS CURRICULARES

LITERATURA UNIVERSAL (ESP) - 1º DE BACHILLERATO (CIENCIAS)
LITERATURA UNIVERSAL - 1º DE BACHILLERATO (HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (LOMCE))



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
LITERATURA UNIVERSAL
BACHILLERATO
2019/2020**

ASPECTOS GENERALES

A. Contextualización

El Instituto de Educación Secundaria Cardenal Cisneros se encuentra ubicado en la Avenida de América, número 12, en el barrio de La Loma, en Albox. Se trata de un barrio de nivel socio-económico y cultural medio, a medio-bajo. El IES ¿Cardenal Cisneros¿ fue establecido en el año 1953 como Instituto Laboral, y desde entonces, pasando por varias sedes hasta su ubicación actual, ha supuesto un elemento clave en el desarrollo social y cultural de la localidad de Albox y de los municipios del entorno. De sus aulas han salido numerosas promociones de alumnos que han destacado en todos los campos del saber: médicos, licenciados, maestros, ingenieros, economistas, arquitectos, abogados,...

Actualmente, el número de alumnos del IES Cardenal Cisneros es de 487.

La materia de Literatura Universal va a ser impartida en 1º Bachillerato A (Humanidades y Ciencias Sociales) formado por un total de 11 alumnos.

Características del grupo de 1º de Bachillerato A:

Los alumnos/as que integran el grupo de Literatura Universal provienen del Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales. Dicho grupo lo componen 11 alumnos/as (4 chicos y 7 chicas). La mayoría de las familias de los alumnos/as de este grupo pertenecen a la clase media y tienen formación académica media, por lo que este alumnado recibe su apoyo en casa, en caso de necesitarlo. En la prueba de nivel los resultados obtenidos son bastante negativos pues la mayoría no la ha superado (solo dos han pasado la prueba con calificaciones suficientes). Esto se debe, principalmente, a que nunca antes habían estudiado esta materia. Respecto a su interés, es un alumnado que muestra interés por las actividades realizadas. Su actitud es positiva y su comportamiento bueno.

B. Organización del departamento de coordinación didáctica

La materia de Literatura Universal será impartida por un miembro del departamento de Lengua castellana y Literatura: María Isabel Segura Ortega. (Profesora sustituta: Ana María Morales García).

C. Justificación legal

- Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.
- Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

D. Objetivos generales de la etapa

Conforme a lo dispuesto en el artículo 3 del Decreto 110/2016, de 14 de junio el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

Además el Bachillerato en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- a) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- b) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

E. Presentación de la materia

El estudio de la Literatura Universal en primero de Bachillerato responde a la necesidad de dotar al alumnado de una amplia formación humanística y cultural, que profundice en las aportaciones producidas durante la Educación Secundaria Obligatoria. Se trata de una materia troncal de opción de las modalidades de Humanidades y Ciencias Sociales, y de Artes, con la que se persigue el objetivo de enriquecer la personalidad del estudiante, aumentar su particular visión del mundo mediante unos hábitos de lectura consciente y adquirir una formación acorde a sus intereses académicos y profesionales para el futuro.

¿La literatura es siempre una expedición a la verdad?, decía Franz Kafka, y es que a través de los textos literarios podemos acceder a la memoria cultural y artística de la humanidad, a su forma de interpretar el mundo, pensamientos y sentimientos colectivos, a la comprensión de las señas de identidad de las diferentes culturas en distintos momentos de su historia y a concepciones ideológicas y estéticas que representan a una época.

El acceso al conocimiento de esta asignatura se realiza a través de la lectura de obras y fragmentos, con lo que también se contribuirá a consolidar el hábito lector. Esta actividad enriquecedora, en los planos afectivo e intelectual, debe basarse tanto en la percepción del sentido del texto como en el reconocimiento de sus particularidades expresivas, implica la actuación de un lector activo que intente comprender los diversos tipos de textos e interpretar informaciones desde su intención explícita o implícita, desde su contexto de producción, para descubrir lo desconocido, empezar a dominarlo y ampliarlo desde la experiencia personal.

Resulta adecuado aclarar que el término ¿literatura universal¿ que aparece en este currículo se restringe en su significado práctico al estudio de la literatura occidental y, en su mayor parte, la literatura europea. Esto no

significa que se identifique lo universal con lo occidental ni, en concreto, con lo europeo, sino que se han seleccionado aquellos movimientos estéticos, obras literarias y autores que mayor repercusión han tenido en los orígenes, desarrollo y estado actual de la sociedad europea de la que formamos parte.

F. Elementos transversales

La literatura tiene un carácter interdisciplinar ya que sirve de base a distintas formas de expresión artística como la ópera, danza, composiciones musicales, pintura, escultura, cine... Tiene conexiones con la historia del arte y del pensamiento, por lo que también resulta eficaz para el desarrollo de la conciencia crítica y de la conformación de la personalidad. Al mismo tiempo, el texto literario constituye un marco idóneo para la inclusión y reflexión sobre los elementos transversales como la libertad, justicia, igualdad, pluralismo político, paz, democracia, tolerancia, reconocimiento a la diversidad y convivencia intercultural, entre otros.

G. Contribución a la adquisición de las competencias claves

La materia de Literatura Universal, a través de la interpretación y análisis de los distintos textos que persiguen en el alumnado la realización y desarrollo personal, y el mantenimiento de un aprendizaje permanente a lo largo de la vida, se contribuirá al logro de las siguientes competencias clave:

Competencia en comunicación lingüística (CCL): con la lectura comprensiva y la redacción creativa, así como con la reflexión sobre las mismas. Además, la utilización de textos bilingües en lenguas propias del currículo español, recomendable en el caso de fragmentos poco extensos o de poemas poco complejos, favorece también la competencia comunicativa en lenguas diferentes a la materna.

Competencia digital (CD): se realizarán trabajos escritos con procesadores de texto, se harán presentaciones orales apoyadas con materiales audiovisuales, se podrá acceder a textos literarios clásicos seleccionados en este currículo en su versión castellana o en ediciones originales en lenguas extranjeras, enriqueciendo enormemente las posibilidades de comparación y reflexión.

Competencia para aprender a aprender (CAA): en nuestra cultura, la lectura literaria desempeña un papel trascendental en la maduración intelectual, estética y afectiva de los estudiantes, permitiéndoles explorar otros mundos, reales o imaginarios, de forma que las propias obras literarias se convierten en instrumentos para acrecentar el caudal de su saber y experiencia personal.

Competencia sociales y cívicas (CSC): a través de la reflexión sobre textos literarios y el comentario de los mismos se promoverá la oportunidad de expresar ideas propias y valorar las de los demás, fomentando actitudes de respeto y contribuirán a la adquisición de habilidades sociales.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): nuestra materia propicia el desarrollo cognitivo necesario para el pensamiento científico. Además, el hecho de que en el Bachillerato los contenidos sobre comunicación oral y escrita se centren en la producción y recepción de textos especializados en situaciones de comunicación formales prepara a los alumnos para la comunicación científica.

Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP): en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, analizar y comunicar, que desarrollan habilidades como la capacidad para trabajar, tanto individualmente como en grupo. El contacto con grandes obras de creación de diferentes épocas y estilos fomenta la predisposición a actuar de una forma creadora e imaginativa.

Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC): se produce una aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano y afectan íntimamente a la propia personalidad del alumnado. Es fundamental asentar el respeto por las manifestaciones artísticas y culturales como parte de la riqueza y del patrimonio propio y de otras culturas.

Se trata, en definitiva, de favorecer en el alumnado, desde una perspectiva constructivista del conocimiento, el desarrollo de la capacidad de comprensión, de análisis y de crítica, así como el dominio de la expresión oral y escrita a través de la lectura, experiencia útil y placentera que permite la comprensión de otras perspectivas, culturas y formas de vida, que alimenta la creatividad, la imaginación y la sensibilidad, además de ser instrumento de información, de enriquecimiento léxico, de referentes culturales, de transmisión de valores y de los aprendizajes de estructuras de la lengua. Como dijo Miguel de Cervantes: ¿El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho¿.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 04000250

Fecha Generación: 13/12/2019 13:21:12



H. Recomendaciones de metodología didáctica y estrategias metodológicas

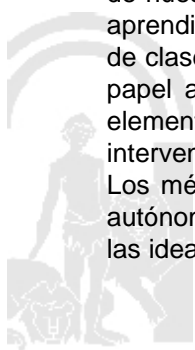
De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 110/2016 de 14 de Junio y el artículo 4 de la Orden de 14 de julio de 2016, las recomendaciones de metodología didáctica para el Bachillerato son las siguientes:

- a) El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral y, por ello, debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento. En el proyecto educativo del centro y en las programaciones didácticas se incluirán las estrategias que desarrollará el profesorado para alcanzar los objetivos previstos, así como la adquisición por el alumnado de las competencias clave.
- b) Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de este y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.
- c) Los centros docentes fomentarán la creación de condiciones y entornos de aprendizaje caracterizados por la confianza, el respeto y la convivencia como condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado.
- d) Las líneas metodológicas de los centros para el Bachillerato tendrán la finalidad de favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, y promover procesos de aprendizaje autónomo y hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.
- e) Las programaciones didácticas de las distintas materias del Bachillerato incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.
- f) Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.
- g) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información y para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación adecuados a los contenidos de las distintas materias.
- h) Se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.
- i) Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.
- j) Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.
- k) Las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramienta para el desarrollo del currículo.

Basándonos en las recomendaciones metodológicas anteriores, para la materia de Literatura Universal se pueden tener en cuenta las siguientes estrategias metodológicas recogidas en la parte correspondiente del Anexo de la Orden de 14 de julio de 2016.

Con el fin de propiciar el aprendizaje competencial del alumnado, se diseñarán estrategias conexionadas que permitan abordar con rigor el tratamiento integrado de las competencias y progresar hacia una construcción colaborativa del conocimiento. En la planificación de la metodología de Literatura Universal atenderemos a la propia naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales, la disponibilidad de recursos y las características de nuestro alumnado. El profesorado actuará como orientador, coordinador y guía del proceso de enseñanza y aprendizaje, prestando ayuda para la realización de los diferentes trabajos, moderando y dinamizando la sesión de clase con el fomento del intercambio verbal y colectivo de ideas. Por su parte, el alumnado desempeñará un papel activo y participativo en el aula (implicación en los debates, realización de exposiciones orales sobre elementos del currículo) y fuera de ésta (preparación de los trabajos o coloquios en los que tendrá que intervenir).

Los métodos docentes favorecerán la interacción y la fluida comunicación en el aula y promoverán el trabajo autónomo y cooperativo, dirigiendo los esfuerzos hacia la comprensión y discusión sobre textos, la expresión de las ideas y sentimientos personales, el desentrañamiento de las estructuras y de las intenciones de los textos y la



comprensión de esas otras perspectivas, culturas y formas de vida que éstos representan intentando hacer explícitas las relaciones entre la literatura y las demás manifestaciones artísticas. Será necesaria la coordinación docente sobre las estrategias metodológicas y didácticas para dotar al proceso de enseñanza-aprendizaje competencial de un carácter integral, funcional y transversal, que permita relacionar los contenidos de las distintas materias.

Desde el principio se relativizará la relevancia tradicional de un conocimiento profundo de los conceptos teóricos relacionados con la asignatura y se fomentará el desarrollo de las habilidades y destrezas discursivas y la reflexión sobre el uso de las mismas a través de ejercicios de comunicación oral y escrita. La asignatura de Literatura Universal debe contribuir también a que el estudiante mejore sus técnicas de investigación (biblioteca convencionales o virtuales, centros de documentación, tecnologías de la información y la comunicación), selección, tratamiento, organización y presentación de la información obtenida, su espíritu emprendedor y su iniciativa personal.

Se recomienda comenzar el estudio de la Literatura Universal proporcionando al alumno una idea básica de lo que la materia representa, su definición, sus contenidos, sus herramientas y funciones, así como facilitando un modelo de análisis del texto que no resulte excesivamente cerrado ni lo constriña demasiado en su trabajo, pero que le sirva de guía, para después analizar el contexto histórico, cultural y social de cada época y movimiento, para que el estudiante sitúe las manifestaciones literarias en el periodo histórico en que se producen y adquiera así una perspectiva adecuada sobre las relaciones entre literatura, sociedad, cultura, historia y otras manifestaciones artísticas.

Para la comprensión de los contenidos, es esencial la lectura de los textos literarios representativos de cada movimiento. La lectura es la principal vía de acceso a todas las áreas, por lo que el contacto con una diversidad de textos resulta fundamental para acceder a las fuentes originales del saber. En este sentido, se diseñarán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura no solo en su consideración como fuente de acceso al conocimiento, canon artístico o en su valoración como parte del patrimonio cultural, sino también como fuente de disfrute y aprendizaje a lo largo de la vida.

Se seleccionarán autores y obras, destacando los que más han repercutido en la posteridad y cuya influencia continúa reflejándose en las obras de los creadores contemporáneos, los que mejor representen cada época o periodo en cuestión (Edad Media, Renacimiento, Barroco, Romanticismo, Realismo, Modernismo...) de la literatura universal, los pertenecientes a las grandes literaturas nacionales de Occidente y los grandes géneros (novela, drama, poesía), temas y personajes, así como los que ofrezcan la posibilidad de relacionar las obras con otras formas de expresión artística.

A través de la lectura se promoverá la reflexión sobre los problemas que plantean los textos, comparando y contrastando textos muy diversos entre sí, haciendo referencias y comparaciones con la literatura española y, a ser posible, partiendo de textos sencillos para progresivamente ir hacia otros más complejos.

La obra literaria permite el acercamiento a culturas lejanas en el espacio y en el tiempo, fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales, potencia actitudes abiertas y respetuosas, y ofrece elementos para la elaboración de juicios basados en el contexto social e histórico al que se circunscribe cada obra. De este modo, el alumno desarrolla sus capacidades para interpretar de forma personal la sociedad en la que le ha tocado vivir, teniendo en cuenta los procesos culturales que han dado forma al presente y estableciendo posibilidades creativas para su futuro.

I. Procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación y criterios de calificación

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 16.1 de la Orden de 14 de julio de 2016, «la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua y diferenciada según las materias, tendrá un carácter formativo y será instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje».

Asimismo y de acuerdo con el artículo 17 de la Orden de 14 de julio de 2016, «los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las distintas materias son los criterios de evaluación y su concreción en los estándares de aprendizaje evaluables». Además para la evaluación del alumnado se tendrán en consideración los criterios y procedimientos de evaluación y promoción del alumnado incluido en el proyecto educativo del centro, así como los criterios de calificación incluidos en la presente programación didáctica.

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 18 de la Orden de 14 de julio de 2016, «el profesorado llevará a cabo la evaluación de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna en relación con los objetivos del Bachillerato y las competencias clave, a través de diferentes procedimientos, técnicas o instrumentos como pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación de las diferentes materias y a las características específicas del alumnado».

J. Medidas de atención a la diversidad

Serán de aplicación las contempladas en el capítulo VI del Decreto 110/ 2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, que son las siguientes:

Las adaptaciones curriculares al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo que lo requiera se realizan buscando el máximo desarrollo posible de las competencias clave y están destinadas al ajuste metodológico y de adaptación de los procedimientos e instrumentos y, en su caso, de los tiempos y apoyos que aseguren una correcta evaluación de este alumnado.

Asimismo, las adaptaciones para el alumnado de altas capacidades intelectuales tienen el fin de favorecer el máximo desarrollo posible de sus capacidades, y consisten tanto en la impartición de contenidos y adquisición de competencias propios de cursos superiores, como en la ampliación de contenidos y competencias del curso corriente, teniendo en consideración el ritmo y el estilo de aprendizaje de este alumnado.

Debido a que la etapa del Bachillerato es postobligatoria, apenas hay alumnos/as que presenten problemas graves en el aprendizaje. No obstante, el Departamento facilitará a los alumnos/as que lo requieran una serie de actividades de refuerzo (ortografía, ejercicios relacionados con los contenidos, etc.) o de ampliación para ayudarlos, en la medida de lo posible; aunque no hay que olvidar que el profesorado se encuentra con un problema añadido y es que solamente hay cuatro horas semanales y el temario es muy denso y extenso, hecho que dificulta este proceso.

K. Actividades complementarias y extraescolares

-Viajes culturales:

La realización de viajes quedará supeditada a la asistencia a diferentes obras teatrales, conciertos, recitales poéticos, etc. que se desarrollen fundamentalmente en Almería y provincia, o poblaciones cercanas de otra comunidad autónoma. La programación de estas actividades estará en función de los distintos espectáculos que se lleven a cabo y el Departamento tratará de que la planificación de las mismas se haga con el máximo tiempo posible, respetando los plazos marcados por la ley. Se procurará que estos viajes estén integrados en las programaciones de las asignaturas mediante el estudio de una obra de esa época, así como a través de la realización por parte del alumnado de cuestionarios, trabajos y actividades que se consideren de interés en cada caso.

Dentro del apartado de viajes también se recoge la intención de visitar Almagro y asistir a una representación teatral en su corral de comedias: 3ºESO y 1º BTo.

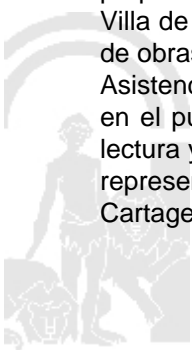
OTRAS ACTIVIDADES:

Se participará en las Veladas Literarias organizadas por las Asociación de Vecinos de La Loma, celebrando el Día del Libro ,selección de alumnado de 1º a 2º bto.

-Semana Cultural:

Durante dicha Semana, el Departamento desarrollará actividades propias de su materia y cuyo contenido tratará de ser consensuado con los alumnos/as, compaginando los gustos e intereses del alumnado con las finalidades propias del Departamento: talleres de creación literaria, introducción al teatro, preparación del Concurso literario Villa de Albox, lectura colectiva de una obra literaria, Concurso de Cifras y letras, Pasapalabra, Trivial, cartelería de obras literarias llevadas al cine o cartelería para la animación a la lectura, etc.

Asistencia a representaciones teatrales en ESO y Bachillerato, preferentemente se asistirá a las que se celebren en el pueblo o en los alrededores. Así el alumnado conocerá más en profundidad el mundo del teatro, previa lectura y comentario de la obra u obras en cuestión. Hay organizada una visita al teatro de Mojácar para ver una representación del teatro sobre el barroco, Cómicos de la compañía Abulaga Teatro (3 ESOº y 1º Bto) y otra a Cartagena para ver teatro clásico junto al departamento de Clásicas (4ºESO y 1º Bto)



L. Indicadores de logro e información para la memoria de autoevaluación

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 04000250

Fecha Generación: 13/12/2019 13:21:12



ELEMENTOS Y RELACIONES CURRICULARES
LITERATURA UNIVERSAL (ESP) - 1º DE BACHILLERATO (CIENCIAS)

A. Elementos curriculares

1. Objetivos de materia

La enseñanza de esta materia en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

Código	Objetivos
1	Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
2	Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
3	Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.
4	Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, valorando críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos.
5	Afianzar los hábitos de estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y medio de desarrollo personal, y consolidar el gusto por la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.
6	Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo con espíritu emprendedor y actitudes de creatividad, flexibilidad e iniciativa.
7	Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
8	Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine) a las que sirven como punto de partida.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 04000250

Fecha Generación: 13/12/2019 13:21:12



2. Contenidos

Contenidos	
Bloque 1. Procesos y estrategias.	
Nº Ítem	Ítem
1	Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
2	Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
3	Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.
4	Selección y análisis de ejemplos representativos.
Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.	
Nº Ítem	Ítem
1	De la Antigüedad a la Edad Media: Las mitologías y el origen de la literatura.
2	Renacimiento y Clasicismo: Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.
3	La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo.
4	Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo.
5	La innovación del Cancionero de Petrarca.
6	Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.
7	La narración en prosa: Boccaccio.
8	Teatro clásico europeo.
9	El teatro isabelino en Inglaterra.
10	Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura.
11	Lectura y comentario de una obra de teatro clásico.
12	Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.
13	El Siglo de las Luces: El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración.
14	La Enciclopedia.
15	La prosa ilustrada.
16	La novela europea en el siglo XVIII.
17	Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.
18	Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.
19	El movimiento romántico: La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
20	Romanticismo y su conciencia de movimiento literario.
21	Precursores: Goethe.
22	La poesía romántica y la novela histórica.
23	Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.
24	Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
25	La segunda mitad del siglo XIX: De la narrativa romántica al Realismo en Europa.
26	Literatura y sociedad.
27	Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo.
28	Principales novelistas europeos del siglo XIX.
29	Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.
30	El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890).
31	De la experiencia vital a la literatura.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 04000250

Fecha Generación: 13/12/2019 13:21:12

Contenidos	
Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.	
Nº Ítem	Ítem
32	El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.
33	El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo
34	Lectura de una antología de poesía simbolista.
35	La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento.
36	Lectura y comentario de una obra.
37	Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
38	Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo.
39	La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914.
40	Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
41	La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela.
42	Estudio de las técnicas narrativas.
43	Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.
44	Las vanguardias europeas.
45	El surrealismo.
46	Lectura de una antología de poesía vanguardista.
47	La culminación de la gran literatura americana.
48	La ¿Generación perdida¿.
49	El teatro del absurdo y del compromiso.
50	Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.
51	Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 04000250

Fecha Generación: 13/12/2019 13:21:12



B. Relaciones curriculares

Criterio de evaluación: 1.1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

Objetivos

1. Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
2. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
4. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, valorando críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos.
5. Afianzar los hábitos de estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y medio de desarrollo personal, y consolidar el gusto por la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.

Contenidos

Bloque 1. Procesos y estrategias.

- 1.1. Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
- 1.2. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
- 1.3. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.
- 1.4. Selección y análisis de ejemplos representativos.

Competencias clave

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- LUN (Esp)1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.
- LUN (Esp)2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.

Criterio de evaluación: 2.1. Leer, comprender y analizar en soporte papel y digital, obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos

Objetivos

1. Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
2. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
4. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, valorando críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos.
5. Afianzar los hábitos de estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y medio de desarrollo personal, y consolidar el gusto por la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.

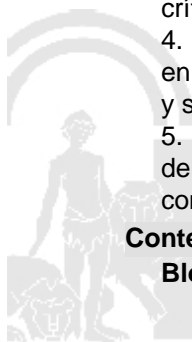
Contenidos

Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 04000250

Fecha Generación: 13/12/2019 13:21:12



- 2.1. De la Antigüedad a la Edad Media: Las mitologías y el origen de la literatura.
- 2.2. Renacimiento y Clasicismo: Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.
- 2.3. La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo.
- 2.4. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo.
- 2.5. La innovación del Cancionero de Petrarca.
- 2.6. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.
- 2.7. La narración en prosa: Boccaccio.
- 2.8. Teatro clásico europeo.
- 2.9. El teatro isabelino en Inglaterra.
- 2.10. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura.
- 2.11. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico.
- 2.12. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.
- 2.13. El Siglo de las Luces: El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración.
- 2.14. La Enciclopedia.
- 2.15. La prosa ilustrada.
- 2.16. La novela europea en el siglo XVIII.
- 2.17. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.
- 2.18. Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.
- 2.19. El movimiento romántico: La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
- 2.20. Romanticismo y su conciencia de movimiento literario.
- 2.21. Precursores: Goethe.
- 2.22. La poesía romántica y la novela histórica.
- 2.23. Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.
- 2.24. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- 2.25. La segunda mitad del siglo XIX: De la narrativa romántica al Realismo en Europa.
- 2.26. Literatura y sociedad.
- 2.27. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo.
- 2.28. Principales novelistas europeos del siglo XIX.
- 2.29. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.
- 2.30. El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890).
- 2.31. De la experiencia vital a la literatura.
- 2.32. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.
- 2.33. El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo
- 2.34. Lectura de una antología de poesía simbolista.
- 2.35. La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento.
- 2.36. Lectura y comentario de una obra.
- 2.37. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- 2.38. Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo.
- 2.39. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914.
- 2.40. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
- 2.41. La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela.
- 2.42. Estudio de las técnicas narrativas.
- 2.43. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.
- 2.44. Las vanguardias europeas.
- 2.45. El surrealismo.
- 2.46. Lectura de una antología de poesía vanguardista.
- 2.47. La culminación de la gran literatura americana.



- 2.48. La ¿Generación perdida¿.
- 2.49. El teatro del absurdo y del compromiso.
- 2.50. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.
- 2.51. Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

Competencias clave

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CD: Competencia digital
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Estándares

LUN (Esp)1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

Criterio de evaluación: 1.2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.

Objetivos

- 1. Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
- 2. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
- 3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.
- 8. Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine) a las que sirven como punto de partida.

Contenidos

Bloque 1. Procesos y estrategias.

- 1.1. Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
- 1.2. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
- 1.3. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.
- 1.4. Selección y análisis de ejemplos representativos.

Competencias clave

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

LUN (Esp)1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.

LUN (Esp)2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.

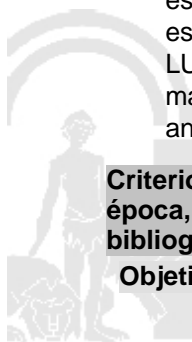
Criterio de evaluación: 2.2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.

Objetivos

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 04000250

Fecha Generación: 13/12/2019 13:21:12



5. Afianzar los hábitos de estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y medio de desarrollo personal, y consolidar el gusto por la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.
6. Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo con espíritu emprendedor y actitudes de creatividad, flexibilidad e iniciativa.
7. Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

Contenidos

Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.

- 2.1. De la Antigüedad a la Edad Media: Las mitologías y el origen de la literatura.
- 2.2. Renacimiento y Clasicismo: Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.
- 2.3. La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo.
- 2.4. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo.
- 2.5. La innovación del Cancionero de Petrarca.
- 2.6. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.
- 2.7. La narración en prosa: Boccaccio.
- 2.8. Teatro clásico europeo.
- 2.9. El teatro isabelino en Inglaterra.
- 2.10. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura.
- 2.11. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico.
- 2.12. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.
- 2.13. El Siglo de las Luces: El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración.
- 2.14. La Enciclopedia.
- 2.15. La prosa ilustrada.
- 2.16. La novela europea en el siglo XVIII.
- 2.17. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.
- 2.18. Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.
- 2.19. El movimiento romántico: La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
- 2.20. Romanticismo y su conciencia de movimiento literario.
- 2.21. Precursores: Goethe.
- 2.22. La poesía romántica y la novela histórica.
- 2.23. Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.
- 2.24. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- 2.25. La segunda mitad del siglo XIX: De la narrativa romántica al Realismo en Europa.
- 2.26. Literatura y sociedad.
- 2.27. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo.
- 2.28. Principales novelistas europeos del siglo XIX.
- 2.29. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.
- 2.30. El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890).
- 2.31. De la experiencia vital a la literatura.
- 2.32. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.
- 2.33. El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo
- 2.34. Lectura de una antología de poesía simbolista.
- 2.35. La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento.
- 2.36. Lectura y comentario de una obra.
- 2.37. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- 2.38. Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:



- La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo.
- 2.39. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914.
 - 2.40. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
 - 2.41. La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela.
 - 2.42. Estudio de las técnicas narrativas.
 - 2.43. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.
 - 2.44. Las vanguardias europeas.
 - 2.45. El surrealismo.
 - 2.46. Lectura de una antología de poesía vanguardista.
 - 2.47. La culminación de la gran literatura americana.
 - 2.48. La ¿Generación perdida¿.
 - 2.49. El teatro del absurdo y del compromiso.
 - 2.50. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.
 - 2.51. Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

Competencias clave

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Estándares

LUN (Esp)1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.

Criterio de evaluación: 1.3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.

Objetivos

3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.
8. Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine) a las que sirven como punto de partida.

Contenidos

Bloque 1. Procesos y estrategias.

- 1.1. Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
- 1.2. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
- 1.3. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.
- 1.4. Selección y análisis de ejemplos representativos.

Competencias clave

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

LUN (Esp)1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.

LUN (Esp)2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.



Criterio de evaluación: 2.3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.

Objetivos

- 4. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, valorando críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos.
- 6. Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo con espíritu emprendedor y actitudes de creatividad, flexibilidad e iniciativa.
- 7. Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

Contenidos

Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.

- 2.1. De la Antigüedad a la Edad Media: Las mitologías y el origen de la literatura.
- 2.2. Renacimiento y Clasicismo: Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.
- 2.3. La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo.
- 2.4. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo.
- 2.5. La innovación del Cancionero de Petrarca.
- 2.6. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.
- 2.7. La narración en prosa: Boccaccio.
- 2.8. Teatro clásico europeo.
- 2.9. El teatro isabelino en Inglaterra.
- 2.10. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura.
- 2.11. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico.
- 2.12. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.
- 2.13. El Siglo de las Luces: El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración.
- 2.14. La Enciclopedia.
- 2.15. La prosa ilustrada.
- 2.16. La novela europea en el siglo XVIII.
- 2.17. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.
- 2.18. Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.
- 2.19. El movimiento romántico: La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
- 2.20. Romanticismo y su conciencia de movimiento literario.
- 2.21. Precursores: Goethe.
- 2.22. La poesía romántica y la novela histórica.
- 2.23. Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.
- 2.24. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- 2.25. La segunda mitad del siglo XIX: De la narrativa romántica al Realismo en Europa.
- 2.26. Literatura y sociedad.
- 2.27. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo.
- 2.28. Principales novelistas europeos del siglo XIX.
- 2.29. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.
- 2.30. El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890).
- 2.31. De la experiencia vital a la literatura.
- 2.32. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.
- 2.33. El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo
- 2.34. Lectura de una antología de poesía simbolista.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 04000250

Fecha Generación: 13/12/2019 13:21:12



- 2.35. La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento.
- 2.36. Lectura y comentario de una obra.
- 2.37. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- 2.38. Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo.
- 2.39. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914.
- 2.40. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
- 2.41. La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela.
- 2.42. Estudio de las técnicas narrativas.
- 2.43. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.
- 2.44. Las vanguardias europeas.
- 2.45. El surrealismo.
- 2.46. Lectura de una antología de poesía vanguardista.
- 2.47. La culminación de la gran literatura americana.
- 2.48. La ¿Generación perdida¿.
- 2.49. El teatro del absurdo y del compromiso.
- 2.50. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.
- 2.51. Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CD: Competencia digital
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Estándares

- LUN (Esp)1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.
- LUN (Esp)2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.
- LUN (Esp)3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

Criterio de evaluación: 1.4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.

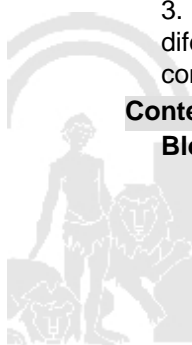
Objetivos

- 1. Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
- 2. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
- 3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.

Contenidos

Bloque 1. Procesos y estrategias.

- 1.1. Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
- 1.2. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
- 1.3. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura



en las diversas formas artísticas de la cultura universal.

1.4. Selección y análisis de ejemplos representativos.

Competencias clave

CAA: Aprender a aprender

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

LUN (Esp)1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.

C. Unidades didácticas: secuenciación y temporización

Unidades didácticas		
Número	Título	Temporización
1	UNIDAD 1. De la Antigüedad a la Edad Media.	26 sesiones
Número	Título	Temporización
2	UNIDAD 2.-Renacimiento y Clasicismo: los cambios del mundo y la nueva visión.	26 sesiones
Número	Título	Temporización
3	UNIDAD 3.- el siglo de las luces: ilustración	16 sesiones
Número	Título	Temporización
4	UNIDAD 4. El movimiento romántico.	32 sesiones
Número	Título	Temporización
5	UNIDAD 5. La segunda mitad del siglo XIX: realismo	20 sesiones
Número	Título	Temporización
6	UNIDAD 6. Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX	19 sesiones

D. Precisiones sobre los niveles competenciales

Sin especificar

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 04000250

Fecha Generación: 13/12/2019 13:21:12



E. Metodología

En primer lugar, es necesario mencionar que la impartición de las clases irá en todo momento acorde con el grado de comprensión y asimilación de los contenidos por parte del alumnado; por lo tanto, es necesario puntualizar que la temporalización de los mismos podrá verse alterada por las necesidades concretas del alumnado, adelantándose o retrasándose en función de las mismas.

La metodología debe fundamentarse en las características específicas de los alumnos/as a quienes va dirigida. Con el fin de propiciar el aprendizaje competencial del alumnado, se diseñarán estrategias conexas que permitan abordar con rigor el tratamiento integrado de las competencias y progresar hacia una construcción colaborativa del conocimiento.

En Bachillerato, las estrategias metodológicas que se adopten deberán combinar la exposición teórica de los contenidos de la materia con la participación activa del alumnado. Las clases tendrán una parte más teórica en la que la profesora expondrá unos contenidos a los alumnos/as, o los proporcionará en fotocopias o por correo electrónico, o bien, ellos mismos serán los encargados de transmitir los contenidos obtenidos en una búsqueda de información; y otra parte en la que pondrán en práctica la fijación de esos contenidos por medio de textos y sus correspondientes actividades. La asignatura de Literatura Universal contribuye a que el estudiante mejore sus técnicas de investigación (bibliotecas convencionales o virtuales, centros de documentación, tecnologías de la información y la comunicación), selección, tratamiento, organización y presentación de la información obtenida, su espíritu emprendedor y su iniciativa personal.

Igualmente se trabajarán ciertos contenidos con trabajos de investigación sobre apartados de los temas que se tratarán, o sobre las lecturas recomendadas, que los alumnos y alumnas deberán elaborar para trabajar los contenidos de la materia y así favorecer el autoaprendizaje y aprendizaje significativo. Del mismo modo, se tendrán en cuenta las posibles salidas y visitas culturales que conecten con los contenidos que se imparten en clase.

El tratamiento de los comentarios de textos es muy importante en la materia y les ayudará a su afianzamiento para 2º de Bachillerato. Es interesante que el alumnado tenga en su bagaje cultural una serie de materiales más allá de nuestras fronteras, que le proporcionen elementos suficientes para comentar, comparar y criticar aspectos literarios, culturales e históricos en los textos, relacionando las etapas de la literatura en un contexto universal; de hecho, uno de los contenidos recogidos por la ley que ordena la asignatura de Literatura Universal en el Bachillerato establece como contenido las relaciones entre obras literarias y el resto de las artes; y la observación, reconocimiento o comparación de la evolución de los temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la literatura universal. Por ello, la materia se enfocará desde la Literatura Comparada, intentando establecer en un nivel inicial el acercamiento a las relaciones entre las distintas artes que estén en el bagaje cultural del alumnado, para lo que es interesante que tengan en cuenta lo que estudian en la materia de Patrimonio, por ejemplo.

Se trata de una materia nueva para ellos, pues hasta ahora las etapas de la literatura estudiadas no incluyen autores no españoles. Por tanto, la finalidad de esta asignatura es proporcionarles los conocimientos básicos para poder comentar otros textos literarios teniendo referencias culturales extranjeras. Se intentará dar, pues, una visión panorámica e integradora de conocimientos que sirvan al alumnado de referencia en cualquier situación de cultura en que se encuentre, sea cual sea el tema que se le ofrezca. De esta manera, a través de la lectura se promoverá la reflexión sobre los problemas que plantean los textos, comparando y contrastando textos muy diversos entre sí, haciendo referencias y comparaciones con la literatura española y, a ser posible, partiendo de textos sencillos para progresivamente ir hacia otros más complejos.

A través de la lectura se promoverá la reflexión sobre los problemas que plantean los textos, comparando y contrastando textos muy diversos entre sí, haciendo referencias y comparaciones con la literatura española y, a ser posible, partiendo de textos sencillos para progresivamente ir hacia otros más complejos.

La obra literaria permite el acercamiento a culturas lejanas en el espacio y en el tiempo, fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales, potencia actitudes abiertas y respetuosas, y ofrece elementos para la elaboración de juicios basados en el contexto social e histórico al que se circunscribe cada obra. De este modo, el alumno desarrolla sus capacidades para interpretar de forma personal la sociedad en la que le ha tocado vivir, teniendo en cuenta los procesos culturales que han dado forma al presente y estableciendo posibilidades creativas para su futuro.

Por último, y en consonancia con los objetivos del Departamento de Lengua y Literatura y teniendo en consideración la legislación vigente, se dedicarán sesiones a la comprobación de la comprensión de las lecturas recomendadas mediante guías de lectura adaptadas, trabajos de investigación o exposiciones orales, así como pruebas objetivas sobre las mismas.

F. Materiales y recursos didácticos

- Documentos impresos: contenidos teóricos en fotocopias.

- Libros de lectura
- Manuales de literatura, diccionarios, enciclopedias, etc. Manuales de consulta.

G. Precisiones sobre la evaluación

Parámetro. Modelo de calificación:

- Pruebas objetivas 60%
- Trabajos evaluables: 30%
- Observación diaria: 10%

Actividades evaluables para cada modelo de calificación:

- Pruebas objetivas: pruebas objetivas escritas
- Trabajos evaluables: redacciones, comentarios de texto, trabajos de investigación, guía de actividades sobre lecturas, exposiciones, representaciones teatrales.
- Observación diaria: trabajo diario en el aula, participación activa.

Criterios mínimos:

Bloque I: Procesos y estrategias

1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.

Bloque II: Los grandes periodos y movimientos de la Literatura Universal.

1. Leer, comprender y analizar en soporte papel y digital, obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

H. Atención a la diversidad

Características del grupo de 1º de Bachillerato A:

Los alumnos/as que integran el grupo de Literatura Universal provienen del Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales. Dicho grupo lo componen 11 alumnos/as (4 chicos y 7 chicas). Ningún alumno presenta características especiales a tener en cuenta.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 04000250

Fecha Generación: 13/12/2019 13:21:12



ELEMENTOS Y RELACIONES CURRICULARES

LITERATURA UNIVERSAL - 1º DE BACHILLERATO (HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (LOMCE))

A. Elementos curriculares

1. Objetivos de materia

La enseñanza de esta materia en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

Código	Objetivos
1	Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
2	Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
3	Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.
4	Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, valorando críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos.
5	Afianzar los hábitos de estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y medio de desarrollo personal, y consolidar el gusto por la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.
6	Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo con espíritu emprendedor y actitudes de creatividad, flexibilidad e iniciativa.
7	Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
8	Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine) a las que sirven como punto de partida.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 04000250

Fecha Generación: 13/12/2019 13:21:12



2. Contenidos

Contenidos	
Bloque 1. Procesos y estrategias.	
Nº Ítem	Ítem
1	Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
2	Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
3	Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.
4	Selección y análisis de ejemplos representativos.
Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.	
Nº Ítem	Ítem
1	De la Antigüedad a la Edad Media: Las mitologías y el origen de la literatura.
2	Renacimiento y Clasicismo: Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.
3	La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo.
4	Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo.
5	La innovación del Cancionero de Petrarca.
6	Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.
7	La narración en prosa: Boccaccio.
8	Teatro clásico europeo.
9	El teatro isabelino en Inglaterra.
10	Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura.
11	Lectura y comentario de una obra de teatro clásico.
12	Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.
13	El Siglo de las Luces: El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración.
14	La Enciclopedia.
15	La prosa ilustrada.
16	La novela europea en el siglo XVIII.
17	Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.
18	Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.
19	El movimiento romántico: La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
20	Romanticismo y su conciencia de movimiento literario.
21	Precursores: Goethe.
22	La poesía romántica y la novela histórica.
23	Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.
24	Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
25	La segunda mitad del siglo XIX: De la narrativa romántica al Realismo en Europa.
26	Literatura y sociedad.
27	Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo.
28	Principales novelistas europeos del siglo XIX.
29	Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.
30	El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890).
31	De la experiencia vital a la literatura.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 04000250

Fecha Generación: 13/12/2019 13:21:12

Contenidos	
Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.	
Nº Ítem	Ítem
32	El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.
33	El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo
34	Lectura de una antología de poesía simbolista.
35	La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento.
36	Lectura y comentario de una obra.
37	Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
38	Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo.
39	La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914.
40	Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
41	La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela.
42	Estudio de las técnicas narrativas.
43	Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.
44	Las vanguardias europeas.
45	El surrealismo.
46	Lectura de una antología de poesía vanguardista.
47	La culminación de la gran literatura americana.
48	La ¿Generación perdida¿.
49	El teatro del absurdo y del compromiso.
50	Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.
51	Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 04000250

Fecha Generación: 13/12/2019 13:21:12



B. Relaciones curriculares

Criterio de evaluación: 1.1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

Objetivos

1. Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
2. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
4. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, valorando críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos.
5. Afianzar los hábitos de estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y medio de desarrollo personal, y consolidar el gusto por la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.

Contenidos

Bloque 1. Procesos y estrategias.

- 1.1. Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
- 1.2. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
- 1.3. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.
- 1.4. Selección y análisis de ejemplos representativos.

Competencias clave

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- LUN1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.
- LUN2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.

Criterio de evaluación: 2.1. Leer, comprender y analizar en soporte papel y digital, obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos

Objetivos

1. Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
2. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
4. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, valorando críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos.
5. Afianzar los hábitos de estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y medio de desarrollo personal, y consolidar el gusto por la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.

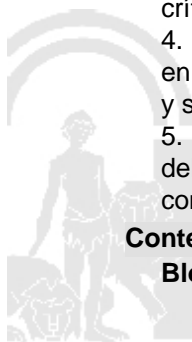
Contenidos

Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 04000250

Fecha Generación: 13/12/2019 13:21:12



- 2.1. De la Antigüedad a la Edad Media: Las mitologías y el origen de la literatura.
- 2.2. Renacimiento y Clasicismo: Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.
- 2.3. La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo.
- 2.4. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo.
- 2.5. La innovación del Cancionero de Petrarca.
- 2.6. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.
- 2.7. La narración en prosa: Boccaccio.
- 2.8. Teatro clásico europeo.
- 2.9. El teatro isabelino en Inglaterra.
- 2.10. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura.
- 2.11. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico.
- 2.12. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.
- 2.13. El Siglo de las Luces: El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración.
- 2.14. La Enciclopedia.
- 2.15. La prosa ilustrada.
- 2.16. La novela europea en el siglo XVIII.
- 2.17. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.
- 2.18. Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.
- 2.19. El movimiento romántico: La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
- 2.20. Romanticismo y su conciencia de movimiento literario.
- 2.21. Precursores: Goethe.
- 2.22. La poesía romántica y la novela histórica.
- 2.23. Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.
- 2.24. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- 2.25. La segunda mitad del siglo XIX: De la narrativa romántica al Realismo en Europa.
- 2.26. Literatura y sociedad.
- 2.27. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo.
- 2.28. Principales novelistas europeos del siglo XIX.
- 2.29. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.
- 2.30. El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890).
- 2.31. De la experiencia vital a la literatura.
- 2.32. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.
- 2.33. El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo
- 2.34. Lectura de una antología de poesía simbolista.
- 2.35. La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento.
- 2.36. Lectura y comentario de una obra.
- 2.37. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- 2.38. Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo.
- 2.39. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914.
- 2.40. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
- 2.41. La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela.
- 2.42. Estudio de las técnicas narrativas.
- 2.43. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.
- 2.44. Las vanguardias europeas.
- 2.45. El surrealismo.
- 2.46. Lectura de una antología de poesía vanguardista.
- 2.47. La culminación de la gran literatura americana.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 04000250

Fecha Generación: 13/12/2019 13:21:12



- 2.48. La *¿Generación perdida¿*.
- 2.49. El teatro del absurdo y del compromiso.
- 2.50. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.
- 2.51. Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

Competencias clave

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CD: Competencia digital
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Estándares

LUN1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

Criterio de evaluación: 1.2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.

Objetivos

- 1. Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
- 2. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
- 3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.
- 8. Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine) a las que sirven como punto de partida.

Contenidos

Bloque 1. Procesos y estrategias.

- 1.1. Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
- 1.2. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
- 1.3. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.
- 1.4. Selección y análisis de ejemplos representativos.

Competencias clave

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

LUN1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.
 LUN2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.

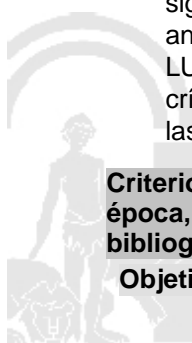
Criterio de evaluación: 2.2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.

Objetivos

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 04000250

Fecha Generación: 13/12/2019 13:21:12



5. Afianzar los hábitos de estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y medio de desarrollo personal, y consolidar el gusto por la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.
6. Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo con espíritu emprendedor y actitudes de creatividad, flexibilidad e iniciativa.
7. Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

Contenidos

Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.

- 2.1. De la Antigüedad a la Edad Media: Las mitologías y el origen de la literatura.
- 2.2. Renacimiento y Clasicismo: Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.
- 2.3. La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo.
- 2.4. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo.
- 2.5. La innovación del Cancionero de Petrarca.
- 2.6. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.
- 2.7. La narración en prosa: Boccaccio.
- 2.8. Teatro clásico europeo.
- 2.9. El teatro isabelino en Inglaterra.
- 2.10. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura.
- 2.11. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico.
- 2.12. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.
- 2.13. El Siglo de las Luces: El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración.
- 2.14. La Enciclopedia.
- 2.15. La prosa ilustrada.
- 2.16. La novela europea en el siglo XVIII.
- 2.17. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.
- 2.18. Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.
- 2.19. El movimiento romántico: La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
- 2.20. Romanticismo y su conciencia de movimiento literario.
- 2.21. Precursores: Goethe.
- 2.22. La poesía romántica y la novela histórica.
- 2.23. Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.
- 2.24. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- 2.25. La segunda mitad del siglo XIX: De la narrativa romántica al Realismo en Europa.
- 2.26. Literatura y sociedad.
- 2.27. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo.
- 2.28. Principales novelistas europeos del siglo XIX.
- 2.29. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.
- 2.30. El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890).
- 2.31. De la experiencia vital a la literatura.
- 2.32. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.
- 2.33. El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo
- 2.34. Lectura de una antología de poesía simbolista.
- 2.35. La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento.
- 2.36. Lectura y comentario de una obra.
- 2.37. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- 2.38. Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:



- La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo.
- 2.39. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914.
 - 2.40. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
 - 2.41. La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela.
 - 2.42. Estudio de las técnicas narrativas.
 - 2.43. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.
 - 2.44. Las vanguardias europeas.
 - 2.45. El surrealismo.
 - 2.46. Lectura de una antología de poesía vanguardista.
 - 2.47. La culminación de la gran literatura americana.
 - 2.48. La ¿Generación perdida¿.
 - 2.49. El teatro del absurdo y del compromiso.
 - 2.50. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.
 - 2.51. Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

Competencias clave

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Estándares

- LUN1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.

Criterio de evaluación: 1.3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.

Objetivos

3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.
8. Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine) a las que sirven como punto de partida.

Contenidos

Bloque 1. Procesos y estrategias.

- 1.1. Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
- 1.2. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
- 1.3. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.
- 1.4. Selección y análisis de ejemplos representativos.

Competencias clave

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- LUN1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.
- LUN2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.



Criterio de evaluación: 2.3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.

Objetivos

- 4. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, valorando críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos.
- 6. Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo con espíritu emprendedor y actitudes de creatividad, flexibilidad e iniciativa.
- 7. Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

Contenidos

Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.

- 2.1. De la Antigüedad a la Edad Media: Las mitologías y el origen de la literatura.
- 2.2. Renacimiento y Clasicismo: Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.
- 2.3. La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo.
- 2.4. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo.
- 2.5. La innovación del Cancionero de Petrarca.
- 2.6. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.
- 2.7. La narración en prosa: Boccaccio.
- 2.8. Teatro clásico europeo.
- 2.9. El teatro isabelino en Inglaterra.
- 2.10. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura.
- 2.11. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico.
- 2.12. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.
- 2.13. El Siglo de las Luces: El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración.
- 2.14. La Enciclopedia.
- 2.15. La prosa ilustrada.
- 2.16. La novela europea en el siglo XVIII.
- 2.17. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.
- 2.18. Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.
- 2.19. El movimiento romántico: La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
- 2.20. Romanticismo y su conciencia de movimiento literario.
- 2.21. Precursores: Goethe.
- 2.22. La poesía romántica y la novela histórica.
- 2.23. Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.
- 2.24. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- 2.25. La segunda mitad del siglo XIX: De la narrativa romántica al Realismo en Europa.
- 2.26. Literatura y sociedad.
- 2.27. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo.
- 2.28. Principales novelistas europeos del siglo XIX.
- 2.29. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.
- 2.30. El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890).
- 2.31. De la experiencia vital a la literatura.
- 2.32. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.
- 2.33. El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo
- 2.34. Lectura de una antología de poesía simbolista.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 04000250

Fecha Generación: 13/12/2019 13:21:12



- 2.35. La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento.
- 2.36. Lectura y comentario de una obra.
- 2.37. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- 2.38. Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo.
- 2.39. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914.
- 2.40. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
- 2.41. La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela.
- 2.42. Estudio de las técnicas narrativas.
- 2.43. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.
- 2.44. Las vanguardias europeas.
- 2.45. El surrealismo.
- 2.46. Lectura de una antología de poesía vanguardista.
- 2.47. La culminación de la gran literatura americana.
- 2.48. La ¿Generación perdida¿.
- 2.49. El teatro del absurdo y del compromiso.
- 2.50. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.
- 2.51. Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CD: Competencia digital
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Estándares

- LUN1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.
- LUN2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.
- LUN3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

Criterio de evaluación: 1.4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.

Objetivos

- 1. Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
- 2. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
- 3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.

Contenidos

Bloque 1. Procesos y estrategias.

- 1.1. Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
- 1.2. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
- 1.3. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura



en las diversas formas artísticas de la cultura universal.

1.4. Selección y análisis de ejemplos representativos.

Competencias clave

CAA: Aprender a aprender

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

LUN1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.

C. Unidades didácticas: secuenciación y temporización

Unidades didácticas		
Número	Título	Temporización
1	UNIDAD 1. De la Antigüedad a la Edad Media.	26 sesiones
Número	Título	Temporización
2	UNIDAD 2.-Renacimiento y Clasicismo: los cambios del mundo y la nueva visión.	26 sesiones
Número	Título	Temporización
3	UNIDAD 3.-El Siglo de las Luces.	16 sesiones
Número	Título	Temporización
4	UNIDAD 4. El movimiento romántico.	32 sesiones
Número	Título	Temporización
5	UNIDAD 5. La segunda mitad del siglo XIX: realismo	20 sesiones
Número	Título	Temporización
6	UNIDAD 6. Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX	19 sesiones

D. Precisiones sobre los niveles competenciales

Sin especificar

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 04000250

Fecha Generación: 13/12/2019 13:21:12



E. Metodología

En primer lugar, es necesario mencionar que la impartición de las clases irá en todo momento acorde con el grado de comprensión y asimilación de los contenidos por parte del alumnado; por lo tanto, es necesario puntualizar que la temporalización de los mismos podrá verse alterada por las necesidades concretas del alumnado, adelantándose o retrasándose en función de las mismas.

La metodología debe fundamentarse en las características específicas de los alumnos/as a quienes va dirigida. Con el fin de propiciar el aprendizaje competencial del alumnado, se diseñarán estrategias conexas que permitan abordar con rigor el tratamiento integrado de las competencias y progresar hacia una construcción colaborativa del conocimiento.

En Bachillerato, las estrategias metodológicas que se adopten deberán combinar la exposición teórica de los contenidos de la materia con la participación activa del alumnado. Las clases tendrán una parte más teórica en la que la profesora expondrá unos contenidos a los alumnos/as, o los proporcionará en fotocopias o por correo electrónico, o bien, ellos mismos serán los encargados de transmitir los contenidos obtenidos en una búsqueda de información; y otra parte en la que pondrán en práctica la fijación de esos contenidos por medio de textos y sus correspondientes actividades. La asignatura de Literatura Universal contribuye a que el estudiante mejore sus técnicas de investigación (bibliotecas convencionales o virtuales, centros de documentación, tecnologías de la información y la comunicación), selección, tratamiento, organización y presentación de la información obtenida, su espíritu emprendedor y su iniciativa personal.

Igualmente se trabajarán ciertos contenidos con trabajos de investigación sobre apartados de los temas que se tratarán, o sobre las lecturas recomendadas, que los alumnos y alumnas deberán elaborar para trabajar los contenidos de la materia y así favorecer el autoaprendizaje y aprendizaje significativo. Del mismo modo, se tendrán en cuenta las posibles salidas y visitas culturales que conecten con los contenidos que se imparten en clase.

El tratamiento de los comentarios de textos es muy importante en la materia y les ayudará a su afianzamiento para 2º de Bachillerato. Es interesante que el alumnado tenga en su bagaje cultural una serie de materiales más allá de nuestras fronteras, que le proporcionen elementos suficientes para comentar, comparar y criticar aspectos literarios, culturales e históricos en los textos, relacionando las etapas de la literatura en un contexto universal; de hecho, uno de los contenidos recogidos por la ley que ordena la asignatura de Literatura Universal en el Bachillerato establece como contenido las relaciones entre obras literarias y el resto de las artes; y la observación, reconocimiento o comparación de la evolución de los temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la literatura universal. Por ello, la materia se enfocará desde la Literatura Comparada, intentando establecer en un nivel inicial el acercamiento a las relaciones entre las distintas artes que estén en el bagaje cultural del alumnado, para lo que es interesante que tengan en cuenta lo que estudian en la materia de Patrimonio, por ejemplo.

Se trata de una materia nueva para ellos, pues hasta ahora las etapas de la literatura estudiadas no incluyen autores no españoles. Por tanto, la finalidad de esta asignatura es proporcionarles los conocimientos básicos para poder comentar otros textos literarios teniendo referencias culturales extranjeras. Se intentará dar, pues, una visión panorámica e integradora de conocimientos que sirvan al alumnado de referencia en cualquier situación de cultura en que se encuentre, sea cual sea el tema que se le ofrezca. De esta manera, a través de la lectura se promoverá la reflexión sobre los problemas que plantean los textos, comparando y contrastando textos muy diversos entre sí, haciendo referencias y comparaciones con la literatura española y, a ser posible, partiendo de textos sencillos para progresivamente ir hacia otros más complejos.

A través de la lectura se promoverá la reflexión sobre los problemas que plantean los textos, comparando y contrastando textos muy diversos entre sí, haciendo referencias y comparaciones con la literatura española y, a ser posible, partiendo de textos sencillos para progresivamente ir hacia otros más complejos.

La obra literaria permite el acercamiento a culturas lejanas en el espacio y en el tiempo, fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales, potencia actitudes abiertas y respetuosas, y ofrece elementos para la elaboración de juicios basados en el contexto social e histórico al que se circunscribe cada obra. De este modo, el alumno desarrolla sus capacidades para interpretar de forma personal la sociedad en la que le ha tocado vivir, teniendo en cuenta los procesos culturales que han dado forma al presente y estableciendo posibilidades creativas para su futuro.

Por último, y en consonancia con los objetivos del Departamento de Lengua y Literatura y teniendo en consideración la legislación vigente, se dedicarán sesiones a la comprobación de la comprensión de las lecturas recomendadas mediante guías de lectura adaptadas, trabajos de investigación o exposiciones orales, así como pruebas objetivas sobre las mismas.

F. Materiales y recursos didácticos

- Documentos impresos: contenidos teóricos en fotocopias.
- Libros de lectura

- Manuales de literatura, diccionarios, enciclopedias, etc. Manuales de consulta.

G. Precisiones sobre la evaluación

Parámetro. Modelo de calificación:

- Pruebas objetivas 60%
- Trabajos evaluables: 30%
- Observación diaria: 10%

Actividades evaluables para cada modelo de calificación:

- Pruebas objetivas: pruebas objetivas escritas
- Trabajos evaluables: redacciones, comentarios de texto, trabajos de investigación, guía de actividades sobre lecturas, exposiciones, representaciones teatrales.
- Observación diaria: trabajo diario en el aula, participación activa.

Criterios mínimos:

Bloque I: Procesos y estrategias

1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.

Bloque II: Los grandes periodos y movimientos de la Literatura Universal.

1. Leer, comprender y analizar en soporte papel y digital, obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

H. Atención a la diversidad

Características del grupo de 1º de Bachillerato A:

Los alumnos/as que integran el grupo de Literatura Universal provienen del Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales. Dicho grupo lo componen 11 alumnos/as (4 chicos y 7 chicas). Ningún alumno presenta características especiales a tener en cuenta.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 04000250

Fecha Generación: 13/12/2019 13:21:12

