

IES CARDENAL CISNEROS

PROGRAMACIÓN MÚSICA

[Escriba el subtítulo del documento]

CURSO 2019/20

11/06/2007

IES CARDENAL CISNEROS

CURSO 2019/20

PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

INDICE

COMPETENCIA MATEMÁTICA	2
PROGRAMA DE TRÁNSITO	2
PLAN DE LECTURA	2
BILINGÜISMO	3
UTILIZACIÓN DE LAS TIC	4
EVALUACIÓN INICIAL	5
PLAN DE RECUPERACIÓN Y EVALUACIÓN DE PENDIENTES	6

COMPETENCIA MATEMÁTICA

La competencia matemática se desarrollará a través de las relaciones que se establecen entre las figuras musicales y la duración que representan, así como las fracciones representativas de los compases musicales. Se trabajará en clase la interiorización, comprensión y manejo de operaciones matemáticas sencillas aplicadas a la música, relaciones numéricas y fracciones, tanto de forma escrita como oral. Esto se llevará a cabo mediante actividades de matemáticas musicales específicas en diversas variantes y con diferentes grados de dificultad en función del desarrollo de nuestros alumnos, actividades de lenguaje musical y actividades prácticas de interpretación y creación musical.

PROGRAMA DE TRÁNSITO

Se prestará especial atención a los alumnos que se incorporan al centro desde la etapa de Primaria, facilitando con la metodología empleada y la atención personalizada, así como con la comunicación fluida entre el profesorado y la familia, dicho tránsito entre ambas etapas educativas. Para ello se realizará un seguimiento más exhaustivo de este alumnado en cuanto a realización de tareas en clase y en casa, responsabilización del material, consolidación de hábitos de trabajo en el aula, tanto de actividades teóricas como prácticas, rutinas de pensamiento y trabajo diario, fomento del compañerismo y la integración del alumnado en el grupo, etc.

PLAN DE LECTURA

Se desarrollará de un modo específico mediante lectura, comentario y debates de pequeños textos. Los textos están relacionados con el área y su temática versará sobre: la crítica musical, pensamiento musical, actualidad musical, textos de canciones...

En cada unidad se trabajará uno diferente dedicándole quince minutos en el veinticinco por ciento de las sesiones tal y como se contempla en el plan de centro.

Ni que decir tiene, que en el desarrollo de la práctica diaria se desarrollarán las actividades propias de lectura, escritura y expresión oral, donde se tendrá especial

11/06/2007

cuidado con el uso correcto del lenguaje, con los términos y matices correctos en cada momento.

La selección de textos seleccionados para tal efecto son:

- El valor del silencio.
- Efectos de la música en el cerebro. <https://neuromarketing.la/2017/04/efectos-de-la-musica-en-el-cerebro/>
- Efecto Mozart.
- La mejor manera de empezar el año.
- El código robado.
- Ópera almeriense.
- Un concierto inolvidable
- Rey león.
- Orquesta de Nueva York.
- Música un valor ético y terapéutico.
- La educación rítmica.
- Música y cultura.

BILINGÜISMO

Música es una de las áreas no lingüísticas bilingües (inglés), junto con Educación Física y Matemáticas, así que las clases se dan tanto en castellano como en inglés. En concreto, el bilingüismo tendrá su aplicación en los grupos de 2º de la ESO, siendo el 50% de las sesiones en inglés, y contando con el apoyo de la auxiliar de conversación. Dispondremos con cada grupo de 2º ESO de la auxiliar, al menos una hora cada dos semanas

El bilingüismo se evaluará mediante pruebas escritas, actividades y trabajos. En las pruebas escritas del máximo numérico 10, el bilingüismo supondrá un 10% extra en la

11/06/2007

puntuación final (1 punto) que podrá mejorar la nota final del examen. En ningún caso estas preguntas supondrán una disminución de la calificación final de la prueba escrita. Si en la parte bilingüe de la prueba escrita, el alumnado presenta dudas acerca del enunciado, el profesor traducirá dicho enunciado.

UTILIZACIÓN DE LAS TIC

La utilización de las TIC será de al menos un veinticinco por ciento tal y como se contempla en nuestro plan de centro.

1º de ESO

Unidad 1: Audacity. (1 sesión)

Unidad 2: Audacity.(1sesión)

Unidad 3: uso de web para búsqueda de letras populares según la temática. Visionado de grabaciones populares. Karaoke. (2s)

Unidad 4: Videos interactivos sobre instrumentos de viento. Uso del programa El maestro de Música y Musical Instrument. (1)

Unidad 5 y 6: Videos interactivos sobre instrumentos de cuerda. Uso del programa El maestro de Música y Musical Instrument. (1)

Unidad 7: Audacity: análisis de voz. Espectrograma. Karaoke. (1)

Unidad 8: Análisis de secuencias de video y anuncios de TV (2)

Unidad 9: Vídeos flamenco. Búsqueda web de información sobre preguntas acerca del flamenco. Karaoke. (2)

2º ESO

Unidad 1,2 y 3: Audacity. Espectrogramas (1s)

Unidad 4: Búsqueda Web de cuestiones sobre el tema tratado. (1s)

Unidad 5: (1s) Videos interactivos sobre instrumentos de viento(1s)

11/06/2007

Unidad 6: Búsqueda Web de cuestiones sobre el tema tratado. (1s)

Unidad 7: Búsqueda Web de cuestiones sobre el tema tratado. Karaoke. Audacity. (1s)

Unidad 8: Secuenciador para componer (1s)

Unidad 9: Búsqueda Web de cuestiones sobre el tema tratado en grupos de investigación. (1S)

4º ESO

Se realizarán trabajos individuales o en grupo, realizando presentaciones digitales, utilizando software informático, realizando actividades de búsqueda y análisis de la información, así como actividades interactivas de refuerzo o ampliación. Se analizarán videos obtenidos a través de Internet y proyecciones realizadas con el cañón del aula.

Se creará un blog de la clase del que se encargarán los propios alumnos, subiendo los contenidos tanto de clase como relacionados con el área de música, dentro de sus propios intereses y motivaciones.

EVALUACIÓN INICIAL

La evaluación inicial es el primer paso de la evaluación formativa que nos debe permitir diagnosticar la situación y necesidades concretas de cada alumno/a; por lo tanto, afecta, en gran medida, al proceso de programación. Esta evaluación ha de tener lugar antes de empezar cualquier proceso educativo, llevándose a cabo cuando el alumnado inicia una unidad didáctica. La evaluación inicial contemplará una serie de elementos:

*Ideas previas: se trata de saber lo que el alumno/a conoce sobre los contenidos que vamos a trabajar posteriormente.

*Maduración fisiológica: debemos tratar de conocer su nivel de maduración para saber si puede desarrollar determinadas habilidades.

*Maduración cognitiva: debemos conocer el grado de desarrollo intelectual para así saber si está en situación de asimilar unos determinados contenidos.

11/06/2007

*Habilidades y aptitudes: debemos conocer como trata el alumno/a la información, su nivel de comprensión, si aplica lo que sabe a situaciones concretas, si tiene capacidad de síntesis y análisis..., así como determinados hábitos y actitudes.

*Además, siempre será de utilidad conocer los intereses del alumno/a, sus sentimientos, afectos, ambiente familiar, social y económico, desarrollo físico y limitaciones.

Instrumentos para la Evaluación Inicial: entre otros se podrán utilizar los siguientes instrumentos y técnicas:

- Escalas de Observación y listas de control
- Pruebas escritas
- Cuestionarios
- Entrevistas con otros profesores
- Entrevistas con los padres

PLAN DE RECUPERACIÓN Y EVALUACIÓN DE PENDIENTES

Los alumnos que no puedan superar la materia en junio con la media de la calificación obtenida en cada una de las evaluaciones, por ser esta inferior a 5, realizarán una prueba de recuperación final, de carácter teórico-práctico, sobre los contenidos de la evaluación suspensa para recuperarla y poder superar la materia con calificación positiva en la convocatoria ordinaria de junio.

A los padres de los alumnos/as, que no hayan logrado superar positivamente algunos de los objetivos y contenidos que han sido tratados durante el curso, se les entregará un informe detallado sobre aquellos aspectos a recuperar y que tendrán que firmar para su posterior restitución.

Con el fin de facilitar al alumnado la recuperación de las materias con evaluación negativa, por Orden de la Conserjería competente en materia de educación, se determinarán las condiciones y se regulará el procedimiento para que los centros

11/06/2007

organicen en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias en cada uno de los cursos.

En cuanto a la evaluación de los alumnos que tienen la asignatura pendiente de otros cursos se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación serán los mismos que aparece en la programación del curso cuya materia tiene suspensa el alumno.
- En los casos en que el alumno no curse ese año la asignatura, como es en tercero y cuarto de ESO (los que no hayan elegido Música como optativa), no se incluirán los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que impliquen actividades dentro del aula, como audición o interpretación.
- En cuanto a los procedimientos que tendrán que realizar estos alumnos, cada trimestre entregarán distintas actividades propuestas por la profesora para recuperar los objetivos del curso pasado.

Albox, a 30 de octubre de 2019

La Jefa de Departamento