

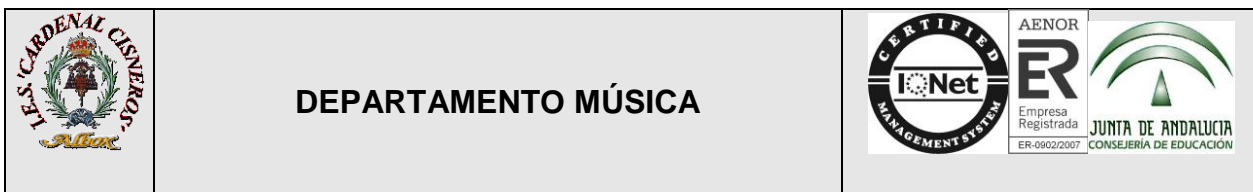
IES CARDENAL CISNEROS

# PROGRAMACIÓN MÚSICA

---

Departamento de Música

**CURSO 2020/21**



Programa financiado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y cofinanciado por el Fondo Social Europeo

## IES CARDENAL CISNEROS

CURSO 2020/21

### PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

#### INDICE

Materiales y libros de texto.....	p. 2
Competencia Matemática.....	p. 2
Programa de Tránsito.....	p. 3
Plan de Lectura.....	p. 3
Programa de Bilingüismo.....	p. 4
Utilización de las TIC.....	p. 5
Evaluación Inicial.....	p. 6
Plan de recuperación y evaluación de pendientes.....	p. 7
Docencia telemática.....	p. 9



## DEPARTAMENTO MÚSICA



### MATERIALES Y LIBROS DE TEXTO

El libro de texto y materiales que se emplearán para el presente curso 2019-2020 son los siguientes:

- 1º ESO: Música 1º ESO de la editorial ANAYA.
- 2º ESO: Música 2º ESO de la editorial ANAYA.
- 4º ESO: Música 4º ESO de la editorial ANAYA.
- 1º Bachillerato: Se ha determinado que no haya un libro de texto como referencia, sino que se irá dando al alumnado material fotocopiado y apuntes de clase según los contenidos a trabajar en cada momento.

Otros materiales y recursos:

- Apuntes de clase sobre diversas actividades a realizar a lo largo de las unidades didácticas de la presente programación.
- Diversas fichas de apuntes, ejercicios, actividades y partituras (instrumentaciones, para flauta, coro, etc.), musicogramas...
- Material de consulta, como por ejemplo diccionarios de música (Diccionario Harvard de Música de Randel) o monográficos (Historia de la música occidental, vol. I y II, de D. Grout y C. Palisca y Atlas de música, vol. I y II de U. Michels)...
- Libros de lectura de temática musical, que formarán una pequeña biblioteca en el aula.
- Recursos en internet; páginas web especializadas en temática musical tanto en contenido teórico como audiovisual.
- Ordenador multimedia con acceso a Internet
- Pizarra

### COMPETENCIA MATEMÁTICA

La competencia matemática se desarrollará a través de las relaciones que se establecen entre las figuras musicales y los silencios y el valor y equivalencia de los



## DEPARTAMENTO MÚSICA



mismos, así como las fracciones representativas de los compases musicales. Se trabajará en clase la interiorización, comprensión y manejo de operaciones matemáticas sencillas aplicadas a la música, relaciones numéricas y fracciones, tanto de forma escrita como oral. Esto se llevará a cabo mediante actividades de matemáticas musicales específicas en diversas variantes y con diferentes grados de dificultad en función del desarrollo de nuestro alumnado, actividades de lenguaje musical y actividades prácticas de interpretación y creación musical.

### PROGRAMA DE TRÁNSITO

Se prestará especial atención al alumnado que se incorpora al centro desde la etapa de Educación Primaria, facilitando esta transición a través de la metodología empleada y la atención personalizada, así como con la comunicación fluida entre el profesorado y la familia. Para ello y más concretamente desde nuestra materia, se realizará un seguimiento más exhaustivo de este alumnado en cuanto a: realización de tareas en clase y en casa y seguimiento del trabajo diario en el aula, responsabilidad sobre el material utilizado, consolidación de hábitos de trabajo en el aula tanto de actividades teóricas como prácticas, empleo de herramientas de aprendizaje como las rutinas de pensamiento o la taxonomía de Bloom, fomento del compañerismo y la integración del alumnado en el grupo, etc.

### PLAN DE LECTURA

Se desarrollará de un modo específico mediante lectura, comentario y debates de pequeños textos. Los textos están relacionados con el área, y su temática versará sobre: teoría musical, crítica musical, pensamiento musical, actualidad musical y textos de canciones.

En cada unidad se contará con el trabajo sobre textos escritos, dedicándoles quince minutos en el veinticinco por ciento de las sesiones, tal y como se contempla en el plan de centro. Ni que decir tiene, que en la práctica diaria se desarrollarán las actividades propias de lectura, escritura y expresión oral, donde se tendrá especial cuidado con el uso correcto del lenguaje, con los términos y matices correctos en cada momento.



## DEPARTAMENTO MÚSICA



Algunas de las temáticas de los textos seleccionados para tal efecto serán:

- El valor del silencio.
- Efectos de la música en el cerebro.  
<https://neuromarketing.la/2017/04/efectosde-la-musica-en-el-cerebro/>
- Efecto Mozart.
- La mejor manera de empezar el año.
- Orquesta de Nueva York.
- Música un valor ético y terapéutico.
- La educación rítmica.
- Música y cultura.

## BILINGÜISMO

Música es una de las áreas no lingüísticas bilingües (inglés), junto con Educación Física y Matemáticas, por lo que las clases se impartirán en castellano y en inglés. En concreto, el bilingüismo tendrá su aplicación en los grupos de 2º de la ESO, siendo el 50% de las sesiones en inglés, tal como establece la normativa vigente, y contando con el apoyo del profesor auxiliar de conversación, que colaborará con cada grupo de 2º ESO, determinando este horario al inicio del curso que se estima será de una hora con cada grupo cada dos semanas, además de una hora de reunión con el profesorado de la materia para organizar las sesiones conjuntas.

En las pruebas escritas del máximo numérico 10, el bilingüismo supondrá un 10% extra en la puntuación final (1 punto) que podrá mejorar la nota final del examen. No obstante, este incremento de la nota no se sumará en la calificación de la prueba escrita en sí, sino que se contabilizará al final del trimestre, sumada a la nota global final. En ningún caso estas preguntas supondrán una disminución de la calificación final de la prueba escrita o de la nota final del trimestre. Si en la parte bilingüe de la



## DEPARTAMENTO MÚSICA



prueba escrita, el alumnado presenta dudas acerca del enunciado, el profesor traducirá dicho enunciado.

Además, a la valoración de la parte bilingüe se sumará la propuesta de actividades bilingües realizadas en el aula así como a la propuesta de tareas y trabajos y exposiciones orales en inglés, que serán valoradas correspondientemente.

### UTILIZACIÓN DE LAS TIC

La utilización de las TIC será de al menos un veinticinco por ciento tal y como se contempla en nuestro plan de centro.

#### 1º de ESO

Unidad 1: *Audacity* (1 sesión)

Unidad 2: *Audacity* (1 sesión)

Unidad 3: uso de web para búsqueda de letras populares según la temática.

Visionado de grabaciones populares. Karaoke. (2s)

Unidad 4: Videos interactivos sobre instrumentos de viento. Uso del programa El maestro de Música y *Musical Instruments*. (1)

Unidad 5 y 6: Videos interactivos sobre instrumentos de cuerda. Uso del programa El maestro de Música y *Musical Instruments*. (1)

Unidad 7: *Audacity*: análisis de voz. Espectrograma. Karaoke. (1)

Unidad 8: Análisis de secuencias de video y anuncios de TV (2)

Unidad 9: Vídeos flamenco. Búsqueda web de información sobre preguntas acerca del flamenco. Karaoke. (2)

#### 2º ESO

Unidad 1, 2 y 3: *Audacity*. Espectrogramas (1s)

Unidad 4: Búsqueda Web de cuestiones sobre el tema tratado. (1s)



## DEPARTAMENTO MÚSICA



Unidad 5: (1s) Videos interactivos sobre instrumentos de viento ( 1s)

Unidad 6: Búsqueda Web de cuestiones sobre el tema tratado. (1s)

Unidad 7: Búsqueda Web de cuestiones sobre el tema tratado. Karaoke. *Audacity*. (1s)

Unidad 8: Secuenciador para componer (1s)

Unidad 9: Búsqueda Web de cuestiones sobre el tema tratado en grupos de investigación. (1S)

### 4º ESO

Se realizarán trabajos individuales o en grupo, realizando presentaciones digitales, utilizando *software* informático, realizando actividades de búsqueda y análisis de la información, así como actividades interactivas de refuerzo o ampliación. Se analizarán videos obtenidos a través de Internet y proyecciones realizadas con el cañón del aula.

Se creará un blog de la clase del que estará a cargo en propio alumnado, subiendo los contenidos tanto de clase como relacionados con el área de música, dentro de sus propios intereses y motivaciones.

## EVALUACIÓN INICIAL

La evaluación inicial es el primer paso de la evaluación formativa que nos debe permitir diagnosticar la situación y necesidades concretas de cada alumno/a; por lo tanto, afecta, en gran medida, al proceso de programación. Esta evaluación ha de tener lugar antes de empezar cualquier proceso educativo. Por esto se realizará al comienzo del curso de manera general para poder determinar el nivel del que parte cada uno de los grupos así como, se llevará a cabo cuando el alumnado inicia una unidad didáctica. La evaluación inicial contemplará una serie de elementos:

\*Ideas previas: se trata de saber lo que el alumno/a conoce sobre los contenidos que vamos a trabajar posteriormente.



## DEPARTAMENTO MÚSICA



\*Maduración fisiológica: debemos tratar de conocer su nivel de maduración para saber si puede desarrollar determinadas habilidades.

\*Maduración cognitiva: debemos conocer el grado de desarrollo intelectual para así saber si está en situación de asimilar unos determinados contenidos.

\*Habilidades y aptitudes: debemos conocer como trata el alumno/a la información, su nivel de comprensión, si aplica lo que sabe a situaciones concretas, si tiene capacidad de síntesis y análisis..., así como determinados hábitos y actitudes.

\*Además, siempre será de utilidad conocer los intereses del alumno/a, sus sentimientos, afectos, ambiente familiar, social y económico, desarrollo físico y limitaciones.

Instrumentos para la Evaluación Inicial: entre otros se podrán utilizar los siguientes instrumentos y técnicas:

- Escalas de Observación y listas de control
- Pruebas escritas
- Cuestionarios
- Entrevistas con otros profesores
- Entrevistas con los padres

## PLAN DE RECUPERACIÓN Y EVALUACIÓN DE PENDIENTES

La evaluación de la materia de música durante el curso escolar es continua. El alumnado que no puedan superar la materia en junio con la media de la calificación obtenida en cada una de las evaluaciones, por ser esta inferior a 5, realizarán una prueba de recuperación final, de carácter teórico-práctico, sobre los contenidos de la evaluación suspensa para recuperarla y poder superar la materia con calificación positiva en la convocatoria ordinaria de junio.





## DEPARTAMENTO MÚSICA



A las familias de los alumnos y alumnas que no hayan logrado superar positivamente algunos de los objetivos y contenidos que han sido tratados durante el curso, se les entregará un informe detallado sobre aquellos aspectos a recuperar y que tendrán que firmar para su posterior restitución.

Con el fin de facilitar al alumnado la recuperación de las materias con evaluación negativa, por Orden de la Consejería competente en materia de educación, se determinarán las condiciones y se regulará el procedimiento para que los centros organicen en septiembre las oportunas pruebas extraordinarias en cada uno de los cursos.

En cuanto a la evaluación de los alumnos que tienen la asignatura pendiente de otros cursos se tendrá en cuenta que los objetivos, contenidos y criterios de evaluación serán los mismos que aparece en la programación del curso de la materia en concreto.

En cuanto a los procedimientos que tendrán que realizar estos alumnos y alumnas; cada trimestre entregarán distintas tareas o proyectos propuestos por la profesora para recuperar los objetivos del curso pasado.

Si la calificación final en la evaluación ordinaria es negativa, el alumno deberá presentarse a la prueba extraordinaria de septiembre.

Los alumnos de 3º y 4º ESO (que no cursen la optativa de música) con la asignatura de Música de 1º y/o 2º ESO pendiente, podrán superarla al realizar una serie de actividades y unos trabajos específicos durante cada trimestre. Se les informará convenientemente y con la antelación necesaria de las actividades a realizar y del plazo para la entrega de los mismos. Esta información se les dará oralmente y por escrito a través de una hoja informativa que se les entregará recibiendo una copia firmada de la misma.

Para preparar la materia, pedir bibliografía o resolver dudas, el alumnado podrá contar con una hora a la semana de atención por parte del profesorado de Música.



## DOCENCIA TELEMÁTICA

Debido a la situación excepcional de emergencia en la que nos encontramos por la crisis sanitaria ocasionada por el virus COVID-19, estamos desarrollando a la misma vez las clases presenciales y a través de la plataforma *Moodle*.

El trabajo telemático que se ha planteado desde la materia de Música por cursos es el siguiente:

**1º y 2º ESO:** En el primer ciclo de la ESO se podrá hacer uso de la plataforma *Moodle*: como diario con los contenidos trabajados y actividades realizadas cada semana. Además, de manera puntual se publican contenidos y actividades que complementan el trabajo de clase: fichas con información extra, letra de canciones aprendidas, vídeos como refuerzo, etc.

\* Se anunciará siempre previamente al alumnado si se propone algún ejercicio, tarea o trabajo para presentar a través de la plataforma.

\* **En caso de confinamiento generalizado** las clases trascorrirán exclusivamente a través de la plataforma y/o email, dedicando una hora de clase (50% de la docencia semanal) *on line* (*Moodle*, *Meet* de Google) y enviando las tareas a realizar al menos una vez en semana.

**4º ESO:** Con el alumnado del segundo ciclo de secundaria, el uso de la plataforma es complementario a las unidades trabajadas en el aula. De manera puntual y al menos una vez en cada unidad trabajada, se propondrán tareas y trabajos complementarios en la plataforma.

\* Se anunciará siempre previamente al alumnado si se propone algún ejercicio, tarea o trabajo para presentar a través de la plataforma.

\* **En caso de confinamiento generalizado** las clases trascorrirán exclusivamente a través de la plataforma y/o email, llevando a cabo las clases (100% de la carga lectiva) de manera *on line* (*Moodle*, *Meet* de Google) y proponiendo tareas a realizar al menos una vez en semana.



## DEPARTAMENTO MÚSICA



**1º Bachillerato A:** Con el alumnado de Bachillerato se lleva a cabo el uso de la plataforma de forma paralela a las clases presenciales. La organización telemática y la temporalización será la misma que se propone a través de la programación para las clases presenciales. Una vez en semana se subirá el material trabajado.

\* Se anunciará siempre previamente al alumnado si se propone algún ejercicio, tarea o trabajo para presentar a través de la plataforma.

\* **En caso de confinamiento generalizado** las clases trascorrirán exclusivamente a través de la plataforma y/o email, llevando a cabo las clases (100% de la carga lectiva) de manera *on line* (Moodle, Meet de Google) y enviando las tareas a realizar al menos una vez en semana.

Albox, a 30 de octubre de 2020

La Jefa de Departamento